

Petrișor Militaru, Luiza Mitu (editori),  
*Centenar DADA. Simpozionul Național „Craiova  
și avangarda europeană”*. Craiova, 2016, Editura  
Aius, Craiova, 2017

Emanuela Ilie\*

**Petrișor Militaru, Luiza Mitu (editors), *Centenary DADA. National Symposium “Craiova and the European Avant-Garde”*. Craiova, 2016, Aius Publishing House, Craiova, 2017**

După cum i-o arată și titlul extins, volumul *Centenar DADA*, editat, cu sârguința pasionată obișnuită, de Petrișor Militaru și Luiza Mitu, constituie reflectarea scriptică a comunicărilor susținute în cadrul celei de-a IV-a ediții a Simpozionului Național „Craiova și avangarda europeană” (desfășurate la Craiova în intervalul 21-22 octombrie 2016). Prilej transformat, ca de obicei, într-o manifestare culturală de anvergură autentică, orientată decis de intenția organizatorilor – Primăria Municipiului Craiova și Casa de Cultură „Traian Demetrescu” – de a promova, odată cu avangardiștii români de talie europeană, o identitate spirituală (*y compris* culturală, în sensul tare al termenului) care să facă cinste nu doar Craiovei. Pe aceeași linie intențională s-au înscris, de bună seamă, și autorii (universitari, cercetători, critici de artă, jurnaliști și scriitori) interesați, explicit, de reverberațiile fenomenului DADA, pe care le abordează din unghiul/perspectiva hermeneutică proprie domeniului reprezentat.

Pentru o mai dreaptă cumpănire exegetică, însă, cele două secțiuni propriu-zis analitice ale cărții sunt grupate în funcție de criterii subsumate mai degrabă geografiei culturale. Prima, DADA EST, conține lucrările pe teme (după caz, inclusiv sau decisiv) românești semnate de Vladimir Pană (*Sașa Pană și „Insurecția de la Zürich”*), Mădălina Lascu (*Tristan Tzara – ipostaze iconografice*), Cătălin Davidescu (*Arthur Segal, între dadaism și creștinism*), Emil Nicolae (*Cât și cum a fost Victor Brauner „dadaist”*), Emanuela Ilie (*Poezie cu izobare și amintiri dada*), Florin Colonaș (*Iancu, Tzara, Dada*,

---

\* Associate Professor, PhD, “Al. I. Cuza” University of Iași, iliemma@yahoo.com

*Protipendada*), Dan Gulea (*Monoclul lui Tzara*), Isabel Vintilă (*Omul aproximativ. „Arta critică” și „poezia libertății”*), Alexandru-Ovidiu Vintilă (*Tristan Tzara și Mișcarea Macquis*), Nicolae Tzone (*Tristan Tzara la 1916*), Silviu Gongonea (*Elogiind Dada: Tzara în Tzara sa*), Denisa Crăciun (*Arta subversiunii în poezia lui Tristan Tzara sau „La început a fost poezia”*). Din cea de-a doua privesc înspre un DADA INTERNAȚIONAL Igor Mocanu (*Dada față cu Legea pașapoartelor*), Felix Nicolau (*Performance sincretic – insuperabilii dadaști*), Emilia David (*Esibizioni artistiche e modelli teatrali dadaisti e futuristi. Esperienze performative a confronto*), Gabriel Nedelea (*Dada – dadaism și postmodernism*), Roxana Ilie (*Richard Huelsenbeck: portretul unui „toboșar dada”*), Anca Șerban (*Emmy Hennings – poeta din proximitatea mișcării dada*), Viorel Pîrligras (*Vânând dada în BD. Și o revelație! Da, da...*), Yigru Zeltl (*De la dadaism la „noul academism*). Cea de-a treia secțiune oferă, printr-un corpus de traduceri realizate de Anca Șerban, Ștefan Bolea, Roxana Ilie și Denisa Crăciun (din poeme semnate de Emmy Hemmings, Kurt Schwitters, Richard Huelsenbeck și Tristan Tzara), pandantul creator al reflecției de semn dada.

La fel ca pre-textele curat avangardiste avute în vedere de cercetători, cele mai multe dintre textele lor sunt, fără doar și poate, provocatoare, indiferent dacă luminează teritorii bătătorite sau cartografiază zone sibilinice ale istoriei dada. Oricum, ea însăși versatilă și catalitică – inclusiv prin dimensiunea pluridisciplinară autentică și vectorul etno-identitar subînțeleș –, cartea așezată sub semnul *Centenarului DADA* oglindește perfect imaginea spectaculară a uneia dintre cele mai scandalos-necesare mișcări care au marcat, cu sau fără voie, arta europeană.