

REZUMATE

Volumul XIII, Nr. 1 (25)/2022

Articole științifice

TEORIE, ISTORIE ȘI CRITICĂ LITERARĂ

Insularizare barocă: o relectură a poemelor Olgăi Ștefan

GrațIELA BEnGA

Rezumat:

Lucrarea face o incursiune în poetica unei scriitoare afirmate în cadrul unei promoții literare pe cât de dinamice, pe atât de controversate și își propune să evidențieze particularitățile și liniile de forță ale unor poeme care se diferențiază de principalele trasee de explorare ale congenerilor. Primele poeme ale Olgăi Ștefan ignoră limbajul frust al douămiiștilor și recurg la alte căi de obținere a autenticității: senzorializarea segmentului autobiografic și apelul la o stilistică abundentă, care valorifică resurse figurale bizare. Aceste forme discursive de insularizare (recognoscibile în evoluția poetică a Olgăi Ștefan) sunt proiecțiile unei existențe insulare, în care experiențele corporale influențează procesele de conceptualizare. Multifocalizarea, instabilitatea spațio-temporalităților și metamorfoza fac parte din mecanismul unei poetici asociative al cărei barochism apare ca individualizare a metamodernismului.

Cuvinte-cheie: corporalitate, concept, dispersie, metamorfoză, intensitate

O analiză deleuziană a capitalismului în proza lui Fitzgerald

NARGES BAYAT , ALI TAGHIZADEH, NASSER MALEKI

Rezumat:

Lucrarea analizează proza lui Scott Fitzgerald prin prisma criticii capitalismului, așa cum este ea formulată în accepțiunile lui Deleuze și Guattari. Deși mașinăria socială a capitalismului prezintă pentru Deleuze și Guattari o ruptură cu tradiția marxismului, ea oferă o decodare a tradițiilor ce definesc dorințe subiective sau concepte precum *frumusețea* sau *etica*. Pentru capitalism, dorința subiectivă se formulează drept dorință capitalistă ce reproduce puterea capitalistă. Fitzgerald își asumă ideea de vis american într-o manieră similară. Personajele sale întruchipează adeseori contradicțiile experienței americane: succes și rată, vis și coșmar, iluzie și deziluzie. Lucrarea oferă un punct de vedere critic asupra interpretării lui Deleuze și Guattari a conceptului de *dorință*, așa cum apare el formulat în opera lui Marx, precum și a rolului visului american în sistemul capitalist perceput ca un fel de anti-producție. Se ilustrează în articol modul în care conceptul de *dragoste* în romanele lui Fitzgerald este legat de ideea de bani, iar legătura dintre ele delineară valoarea comercială a dorinței, pe care Deleuze o vede ca fiind centrală în opera lui Marx. De asemenea, se avansează ideea conform căreia ficțiunea poate fi folosită similar filozofiei pentru a oferi o mai bună înțelegere a reprezentării lumii noastre.

Cuvinte-cheie: visul american, capitalism, Deleuze, dorință, Fitzgerald

Și ei sunt victime: dezastre naturale în literatura războiului civil nigerian

Enajite Eseoghene Ojaruega

Rezumat:

Scrierile de specialitate dedicate războiului civil nigerian tind să accentueze preponderent aspectul tragediei umane, neglijând adesea victimele non-umane ale conflictului. Articolul identifică mediul ca unealtă de război în teatrul de luptă, în special în timpul confruntărilor dintre trupe, analizând modul în care acesta este descris în narațiunile dedicate războiului Nigeria-Biafra. Concentrându-mă pe efectele războiului asupra ecologiei, studiul meu invită la o examinare mai cuprinzătoare a peisajului total al războiului ținând cont de complicațiile și vulnerabilitățile comune în rândul oamenilor și al elementelor non-umane. De asemenea, probez intersecția dintre literatura de război și ecocritică, deoarece, dacă putem să admitem un genocid bazat pe vulnerabilitatea recunoscută a unui grup de oameni în timpul războiului, atunci există și dovezi de ecocid ca urmare a atacurilor asupra entităților non-umane lipsite de apărare.

Cuvinte-cheie: literatura războiului civil nigerian, etică ecologică, război

De la discurs la arhetip în opera lui Mircea Eliade

Nicolae Șerea

Rezumat:

Exegeza operei lui Mircea Eliade subliniază faptul că autorul a integrat în metoda sa hermeneutică, de analiză a fenomenului religios, și concepte care aparțin altor științe. Astfel, studiul de față analizează concepția lui Eliade despre discurs, precum și strânsa legătură ce se stabilește cu un concept religios fundamental în înțelegerea operei lui Eliade: *mitul*. Analizăm concepția despre mit ca povestire fundamentală, arhaică, ce stabilește legătura omului cu transcendentul, folosind un concept-cheie din științele semioticii: *simbolul*. Eliade duce mai departe teoriile despre simbol apropiindu-se de domeniul psihanalizei jungiene, subliniind totodată legăturile cu imaginarul, respectiv cu subconștientul uman, și ajungând astfel la un concept antropologic fundamental: *arhetipul*. Astfel se încheie cercul *discurs-mit-simbol-arhetip*, pe care îl propunem spre analiză pentru a arăta continuitatea „formelor divinului”.

Cuvinte-cheie: discurs, mit, simbol, arhetip, imaginar

Sacru și profanul în trilogia *Passover* de Fr. Andrew M. Greeley

Mark Anthony G. Moyano

Rezumat:

Folosindu-se de dihotomia sacru-profan a lui Emile Durkheim, așa cum apare formulată în *Elementary Forms of Religious Life* (1912), autorul își propune să identifice existența elementelor sacre și profane în trilogia *Passover* a lui Fr. Andrew Greeley. După o scurtă prezentare a romanelor, articolul probează existența acestora în conformitate cu accepțiunea lui Durkheim, cu observația că dihotomia sacru-profan a fost în mod intenționat contopită. Această fuziune armonioasă a sacrului și a profanului este importantă în conturarea vieții personajelor (care sunt reprezentări ale unor oameni reali), în mod special în ceea ce privește renașterea lor morală și dezvoltarea unui sens al reînnoirii; în caz contrar, contopirea sacrului și profanului ar crea, printre altele, haos și confuzie.

Cuvinte-cheie: Andrew M. Greeley, sociologia literaturii, sacru și profanul, trilogia *Passover*, sociologia religiei

Alegeri strategice în învățarea limbilor străine – câteva direcții teoretice

Ana Maria Hopârtean

Rezumat:

Prezentul articol analizează variabilele care influențează învățarea strategică a limbilor străine. După o analiză a clasificărilor teoretice, lucrarea vizează factorii care determină folosirea strategiilor în învățarea limbilor străine. În continuare, articolul investighează diferențele individuale între studenți, experiențele personale, factorii sociali, situaționali și afectivi, precum și competența strategică. Plecând de la premisa teoretică conform căreia învățarea strategică este o abordare superioară a învățării limbilor străine, concluzia articolului este aceea că o experiență pozitivă de învățare depinde în mare măsură de înțelegerea multitudinii de variabile aflate în joc în ceea ce privește alegerea strategiilor de învățare.

Cuvinte-cheie: învățare strategică, învățarea limbilor străine, diferențe individuale

Caracteristici morfosintactice ale englezei afro-americane vernaculare de la sfârșitul secolului al XIX-lea

Costin-Valentin Oancea

Rezumat:

Această lucrare urmărește utilizarea englezei afro-americane vernaculare ca dialect literar. Analiza se bazează pe un corpus care conține date selectate din două romane americane ale secolului al XIX-lea: *Aventurile lui Huckleberry Finn* de Mark Twain și *Coliba unchiului Tom* de Harriet Beecher Stowe. Discursul a două personaje de origine afro-americană, Jim și mătușa Chloe, reprezintă obiectul analizei. Prima parte a studiului oferă o imagine de ansamblu asupra contextului socio-istoric în care AAVE a apărut și s-a dezvoltat ulterior. Lucrarea evidențiază, de asemenea, câteva trăsături morfosintactice identificate în AAVE, iar ultima parte își propune să urmărească astfel de trăsături în vorbirea celor două personaje afro-americane.

Cuvinte-cheie: engleză afro-americană vernaculară, dialect literar, varietate, ebonică, scriere dialectală

Despre *al* în domeniul RLS

Tonț Anamaria-Bianca

Rezumat:

Articolul de față prezintă problematica lui *al* (*a*, *ai*, *ale*) în domeniul românei ca limbă străină. Prima parte a studiului este o expunere a direcțiilor de interpretare a posesivelor, interpretări în funcție de care variază statutul morfologic al formei *al*: marcă posesiv-genitivală, pronume posesiv semiindependent sau formant. Consecințele interpretării morfologice a lui *al* se observă și în domeniul RLS. Astfel, cea de-a doua parte a prezentului articol urmărește însușirea de către studenții străini a pronumelui posesiv semiindependent *al* în funcție de abordările diferite din manualele de limbă română pentru străini.

Cuvinte-cheie: *al (a, ai, ale)*, pronume posesiv semiindependent, articol posesiv-genitival, română ca limbă străină, nivelul B1

STUDII SOCIALE ȘI EDUCAȚIONALE

Media digitale și retorica populismului

Flavius Ghender

Rezumat:

Media digitale au un impact semnificativ asupra comunicării politice. Evoluția rapidă în tehnologie, în modul în care publicul consumă produsele media și participă la construcția discursului media digitale influențează competiția și comunicarea politică. Pentru mișcările populiste europene, media digitale oferă oportunități suplimentare pentru a se afirma pe scena politică. Ascensiunea mișcărilor populiste este asociată atât cu contextul socio-politic marcat de crize (criza economică, pandemie, război), cât și cu oportunitățile oferite de tehnologie și mecanismele media digitale. Ultimele evoluții, dataficarea și creșterea importanței algoritmilor, ridică întrebări importante legate de calitatea și viitorul democrației.

Cuvinte-cheie: media digitale, dataficare, rețele de socializare, mediatizarea politicii, populism

Compararea abordărilor umaniste în formarea profesorilor

Nai-Cheng Kuo, Keonna Stanley

Rezumat:

Programele de formare a personalului didactic implică o istorie veche și perpetuată a așteptărilor legate de modul de predare (Shulman, 1987). Interesul prevalent în programele de formare a profesorilor se axează pe planificare, instruire și evaluare, scopul ultim al educației, respectiv educarea fiecărui elev astfel încât să devină fericit și să ducă o viață împlinită, fiind adesea eludat. Această lucrare oferă o perspectivă axată pe dezvoltarea profesorilor debutanți întru prețuirea calităților umane și, prin urmare, a depășirii cunoștințelor de specialitate și a practicilor pedagogice. Omenirea creează ordine în societate, nu reguli arbitrare sau autoritate. Cu toate acestea, aspectul în cauză este adesea ignorat în învățământul superior, care se concentrează pe dezvoltarea abilităților profesionale în detrimentul cultivării calităților umane ale studenților (Muscatine, 2009). Susțin că formarea profesorilor trebuie să se axeze pe *umanitate* pregătind calea spre pace și fericire a ființelor umane. Rolul profesorilor nu este doar de a transfera cunoștințe elevilor, ci și de a planta semințele speranței și bucuriei prin educație. Pentru a atinge acest obiectiv, am explorat diverse abordări umaniste precum pedagogia critică a lui Freire (1993), școlarizarea substractivă a lui Valenzuelz (1999), abordarea prin justiție socială a lui Ginwright și Cammarota (2002), teoria relațional-culturală a lui Comstock și colab. (2008) și educația umană a lui Ikeda (2010). Această lucrare urmărește să abordeze complexul de valori al *umanității* ca bază teoretică și metodologică pentru revendicarea scopului formării profesorilor.

Cuvinte-cheie: umanitate, abordări umaniste, formarea profesorilor, cadre didactice de pregătire, Daisaku Ikeda

